

Principales pandemias en la historia de la humanidad, repercusión en el arte, la cultura y la época

González Casanova, Wagner¹
González Casanova, Jessica Maria²
Casanova Moreno, Maria de la Caridad³
Casanova Moreno, Daimy⁴

¹Universidad de Pinar del Río. Sede Pedagógica/Actividades Extracurriculares, Pinar del Río, Cuba, wagnergonzalez93@gmail.com

² Policlínico Universitario Hermanos Cruz/MGI, Pinar del Río, Cuba, mcasanovamoreno@infomed.sld.cu

³ Universidad de Ciencias Médicas/Docente, Pinar del Río, Cuba, mcasanovamoreno@nauta.cu

⁴Universidad de Ciencias Médicas/Docente, Pinar del Río, Cuba, daimycasanovamoreno2@gmail.com

Resumen

Fundamento: Se puntualizan las pandemias y su influencia en el arte a través la historia de la humanidad a partir de antes de nuestra era hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2.

Objetivo: investigar las principales pandemias en la historia de la humanidad y su repercusión en el arte, la cultura y la época a través la historia a partir de a.n.e. hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2. **Metodología:** Se revisaron las publicaciones sobre el tema en español e inglés en bases de datos de PubMed, Google Scholar, SciELO y Latindex. **Resultados:** Se describen los aspectos más sobresalientes de las epidemias causadas por viruela, peste bubónica, cólera, VIH/sida, gripes y la actual producida por el coronavirus SARS-CoV-2, atendiendo a su aparición, duración, fallecidos e impacto e influencia en el arte y ámbito sanitario. Las enfermedades son parte de la historia del hombre, y han conquistado disímiles evocaciones según la cultura y la época. Hasta el pasado siglo XX han sido muchos los artistas que tuvieron sus particulares pandemias y las manifestaron en algunas de sus obras más famosas. Hoy, exhibidas en museos, las miramos con respeto. **Conclusiones:** La más reciente pandemia en la historia del actual siglo XXI, por la que estamos atravesando, es el nuevo coronavirus Covid-19 que se originó en la ciudad china de Wuhan y que actualmente está presente en los cinco continentes está dejando y dejará su historia en el arte.

Palabras clave: pandemias; epidemias; peste bubónica; cólera; pandemias de gripes; pandemia por COVID-19; coronavirus SARS-CoV-2.

I. INTRODUCCIÓN

El término pandemia significa epidemia que se extiende a muchos países y ataca a muchos individuos en una región, o sea cuando la epidemia traspasa las fronteras internacionales y generalmente afecta a un gran número de personas. Por lo tanto, la epidemia es la que se extiende por distintos países y continentes y en la que, generalmente, hay un alto grado de dispersión de la enfermedad por las diferentes regiones geográficas.¹

En la historia de la humanidad las grandes pandemias han representado importantes y terribles azotes para la raza humana y el desarrollo de la sociedad. Desde tiempos inmemoriales, antes de Nuestra Era y en la antigüedad fueron conocidas como peste y hasta épocas posteriores, producidas por diferentes in-

fecciones de causa bacteriana o viral, con expansión por continentes y múltiples países. Su aparición provocaba estelas de desolación y mortandad a través de los siglos y hasta nuestros días, con la actual pandemia producida por el virus de la influenza SARS-CoV-2, coronavirus causante de la pandemia nombrada por la Organización Mundial de la Salud como COVID-19.²

En el contexto histórico-social a través de distintas épocas, las pandemias han desencadenado relevantes eventos, entre los cuales se destacan su distribución global, en todas las latitudes, rápida propagación, recelo en la población ante el temor de contagiosidad, elevadas pérdidas de vidas humanas y desolación social.

Desde el punto de vista sanitario, las pandemias pueden provocar colapso en los sistemas de salud, carencia de recursos humanos, de tecnologías y de procedimientos para el diagnóstico rápido de la enfermedad en cuestión. Pero lo más importante en todas las épocas, ha sido la conservación de la vida humana a través del desempeño de parte de las administraciones y gobiernos de las naciones, como de la propia organización para la atención de la salud pública.²

El objetivo de este artículo es Investigar las principales pandemias en la historia de la humanidad y su repercusión en el arte a través la historia a partir de a.n.e. hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2.

II. MÉTODO

Se realizó una revisión bibliográfica entre el 1ro de noviembre de 2020 hasta el 18 de enero del 2021. Se revisaron las publicaciones sobre el tema en español e inglés en bases de datos de PubMed, Google Scholar, SciELO y Latindex, utilizando el buscador Google Académico. Para la recuperación de la información se aplicó una estrategia de búsqueda utilizando las palabras clave y conectores pandemias; epidemias; peste bubónica; cólera; pandemias de gripes; pandemia por COVID-19; coronavirus SARS-CoV-2 (filtrado por relevancia).

Además, se utilizó información de sitios web y sociedades científicas. Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionaron finalmente un total de 16 fuentes bibliográficas.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A pesar de que el arte durante una epidemia no es una corriente artística como tal, las obras creadas durante estos periodos comparten ciertas características. Muchas de las obras fueron creadas durante tiempos de enfermedad, mientras que otras las hicieron tiempo después. Pero cada una de ellas, a su manera, comparten un mensaje; la mortalidad de las enfermedades.

Entre las características se encuentra la constante presencia de la muerte. Algunas veces plasmada como una coqueta calavera que llevaba en sus brazos a los fallecidos, en otras como una cruel figura que con sus huesudos dedos arrastraba a las personas a la tumba. En algunos casos se plasma a la muerte como una figura que, a pesar de ser terrorífica, no muestra ningún tipo de disfrute al llevar a los muertos a su destino.

A partir del siglo XVII, la pintura empieza a tener un interés creciente por mostrar la realidad. Esto da lugar a un gran número de piezas dedicadas a los desastres causados por las enfermedades. Los artistas que las vivieron personalmente dejaron un vivido testimonio de la situación.³

Desde tiempos ancestrales, antiguas sociedades creían que los dioses infligían enfermedades cuando ciertos pueblos merecían un castigo. Una creencia entendida como la ira de los dioses y que sirvió, por

ejemplo, para explicar desde la mitología griega, una epidemia mortífera en el año 430 antes de Cristo. La diosa Hera, esposa de Zeus, envió una plaga a la isla de Egina, cuyo nombre proviene de la ninfa con que su marido Zeus le fue infiel. La explicación mitológica corresponde a un hecho real: la plaga de Atenas, en la que murieron 150.000 personas. El historiador Tucídides en '*La Historia de la guerra del Peloponeso*' la describe como una enfermedad que se originó en Etiopía, atravesó Egipto y Libia, terminó impactando Grecia y acabó con la vida de miles de atenienses y espartanos, entre ellos el gran líder militar Pericles.

Desde entonces y hasta el siglo XXI, la humanidad ha registrado una veintena de epidemias y pandemias que han puesto en jaque la supervivencia humana. Cuatro de ellas se cuentan entre las más mortíferas: la peste negra, la viruela, la gripe española y el VIH/sida.⁴

La más reciente pandemia en la historia, por la que estamos atravesando, es el nuevo coronavirus Covid-19 que se originó en la ciudad china de Wuhan y que actualmente está presente en los cinco continentes. Los laboratorios del mundo trabajan a contrarreloj para entender su funcionamiento, dar luces sobre su impacto en los humanos y encontrar una vacuna que apacigüe su acelerada y preocupante propagación.⁴

En medio del pánico, sin embargo, siempre han existido hombres curiosos que han antepuesto la observación a su propio temor, a ellos, debemos los avances experimentados a través de la historia.

Así en la primera jornada del Decamerón, «Pampinea solicita a sus jóvenes amigos que nadie traiga noticias que no sean alegres».

Avicena, el famoso médico del siglo XI, había reparado en que, antes del inicio de la peste, las ratas comenzaban a morir en las calles, pero ni él, ni nadie en muchos siglos encontró una explicación. Durante las primeras pandemias ya se había observado que el riesgo de enfermar aumentaba al aproximarse a los enfermos o, dicho de otra manera, que los enfermos transmitían el mal. Nació así el concepto del contagio aéreo. Luego se observó que las ropas usadas por quienes habían fallecido también podían transmitir la enfermedad. Estas observaciones fueron confirmadas ampliamente durante la peste negra, dada su duración y extensión, que permitieron hacer muchas constataciones. Las consecuencias fueron dos conceptos profilácticos: el aislamiento (huida) y el acordonamiento (cuarentena, protección de fronteras).

Como sabemos la cuarentena, en medicina, es un término para describir el aislamiento de personas o animales durante un período de tiempo no específico como método para evitar o limitar el riesgo de que se extienda una enfermedad. La palabra cuarentena proviene de quaranta giorni en italiano, que a su vez proviene de la palabra quadraginta en latín, que se traduce como cuatro veces diez, con origen religioso y que se empezó a usar con el sentido médico del término con el aislamiento de 40 días que se le hacía a las personas y bienes sospechosos de portar la peste bubónica durante la pandemia de Venecia en el siglo XIV.

Mucho más tarde, Daniel Defoe (1660-1731), autor conocido más que todo por su *Robinson Crusoe*, aporta otros antecedentes en el año de la peste, donde relata cómo Inglaterra, que hasta entonces se había escapado de la enfermedad por su insularidad, fue finalmente afectada por una gran pandemia en 1665.⁶

La lejanía del arte respecto a las enfermedades se mantuvo durante largo tiempo. Sin embargo, la Edad Media marcó un hito a causa de la bacteria *Yersinia pestis* que impactó a la sociedad en todo sentido.

Los artistas del Medievo comenzaron a plasmar, la bacteria *Yersinia pestis* fue la causante de la peste negra, o peste bubónica, de la Edad Media: la primera pandemia la cercanía de la enfermedad y la muerte. Antes de ello, en la sociedad occidental, las representaciones sobre la muerte hacían referencia al libro bíblico de Juan, pero a partir de ese instante lo hicieron desde la cotidianidad.⁷

La *Danza de la muerte* o la *Danza macabra* data de esa época. La obra, un diálogo en verso escenificado, explora la universalidad de la muerte. En dichos versos, una persona representa a la muerte, y llama a otras

de distintas edades y clases sociales a danzar con ella alrededor de una tumba. En ese tiempo, la *Danza macabra* representó un recordatorio de la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres terrenales.

La *Danza Macabra* se representó pictóricamente en la serie de grabados de Hans Holbein el Joven publicados en 1538. Más tarde, Pieter Brueghel el Viejo realizó una de las obras más representativas basadas en la peste: *El triunfo de la muerte*. En la literatura, la peste también quedó plasmada en obras como *Encuentro entre los tres muertos y los tres vivos*, con una temática similar a la *Danza macabra*.

Aún con el paso de los siglos, la peste negra continuó siendo un tema recurrente entre grandes pintores. En 1637, Rubens en *Las consecuencias de la guerra* le dedicó un espacio central entre los grandes males del mundo. En 1823, Goya pintó *La peste*, y en 1898 Arnold Böcklin pintó un óleo homónimo.⁷

En 1918, el mundo se enfrentó a una nueva pandemia: la gripe española. Los pintores Gustav Klimt y Amedeo Modigliani, y el escritor Guillaume Apollinaire fueron víctimas de la gripe española. A diferencia de la peste negra, en la gripe española hubo sobrevivientes que pudieron plasmar artísticamente su visión de la enfermedad. El pintor expresionista Edvard Munch se enfrentó a la terrible enfermedad, y tras ello dejó testimonio de su padecimiento en 1919: *Autorretrato después de la gripe española*.

En pleno siglo XXI convivimos con una pandemia discreta: el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).

Hay grandes cantidades de información y una abundante producción artística sobre el SIDA. Existen organizaciones dedicadas, a través del arte, a la difusión de información y la recaudación de fondos para tratamientos e investigación, como: DIFFA (Fundación de industrias de diseño en contra del SIDA), LifeBEAT: música contra el SIDA, y Visual AIDS.

La fuerza de las pandemias atrajo al arte. En la Edad Media representó los valores de la época. Durante la Primera Guerra Mundial, los artistas representaron tanto su experiencia personal como su contexto histórico. En la época contemporánea el arte además difunde información, e incluso, contribuye económicamente recaudando fondos. Pero sobre todo, el arte marca un camino de catarsis por el cual la humanidad se enfrenta a sus miedos.⁷

Pinturas y artistas que pasaron una pandemia y hoy están en museos⁷

Aunque parezca que pasó hace mucho, la última pandemia de la que hay constancia fue en el siglo XX, ayer mismo, y muchos de los artistas que consideramos casi contemporáneos, la reflejaron en algunas de las obras que hoy exponen grandes museos. Otras enfermedades son anteriores, pero todas influyeron, incluso en sus vidas, aunque no siempre dieran cuenta en sus obras, hasta el punto de llegar a morir por ellas. Munch, Klimt o Schiele vieron su vida afectada por la mal llamada gripe española (no se originó aquí pero fueron los únicos en hablar de ella y dar datos de su existencia, por eso se cree erróneamente que empezó en España), Tiziano murió de la peste negra, a la amante de Rembrandt también se la llevó la misma enfermedad, y uno de los cuadros más famosos del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo es *El triunfo de la muerte*. Hemos preparado una lista de nueve obras y/o autores que hicieron de su pandemia particular, una obra de arte.

Edvard Munch ha pasado a la historia sobre todo por su famosa obra *El Grito*, una pintura desgarradora donde parece que podemos oír literalmente al protagonista del cuadro profiriendo un alarido que parece convulsionar el entorno que le rodea. Pero es que Munch fue un hombre al que las enfermedades no trataron especialmente bien, y hay dos cuadros, menos conocidos, pero con su historia. El primero de ellos es *La madre muerta*, de 1900.

Otro autor al que persiguió la tragedia fue Egon Schiele, de quien nos declaramos fan. Fundador del llamado expresionismo austriaco junto a Oskar Kokoschka, 1918 estaba siendo un gran año para él, ya que

su condición de intelectual le libró de combatir en la Primera Guerra Mundial, sus obras se vendían con fluidez y además se había casado con Edith Harms y esperaban su primer hijo. En ese contexto, comenzó a dibujar un cuadro, *La familia*, donde trató de plasmar su futuro y se ve al propio autor, a su mujer y a un bebé. Pero la desgracia llegó en forma de gripe también, y se llevó primero a Edith, y tres días después de la muerte de ésta, a Schiele, con tan solo 28 años. Y la pintura, aunque lo parece, nunca llegó a terminarse y así ha pasado a la historia, como la obra póstuma de un genio.

La gripe también nos arrebató a otro genio, Gustav Klimt, en el mismo 1918 que se llevó a Schiele, y aunque nunca reflejó la época oscura que le tocó vivir, sus obras sí transmiten esa inquietud característica de la época, pero con un uso tan soberbio del color y la geometría de los personajes que las expresiones de los rostros quedan diluidas. Así que hemos querido rendir un pequeño homenaje a este artista añadiéndole a la lista con su obra más conocida, *El beso*, en la Galería Belvedere de Viena. Que igual en estos tiempos de pandemia no es lo que nos recomiendan dar pero que utilizamos para transmitir las ganas que tenemos que esto acabe, y bien, para todos.

Otra grande en esto de las pandemias fue la peste, que se calcula que duró unos 400 años y que, curiosamente, llegó de Asia e irrumpió en Europa por Italia, concretamente en la ciudad de Mesina. Coincidencias aparte, posteriormente hubo otras grandes pestes, siempre consecuencia de esa inicial, que causaron estragos también en el mundo del arte y la pintura. E iniciamos el recorrido por la segunda pandemia de la mano de Tiziano, que murió de peste y a quien el artista Alexandre Jean-Baptiste Hesse, rindió un homenaje pictórico en 1832 con la obra *Homenaje fúnebre a Tiziano, muerto en Venecia durante la peste de 1576*, un óleo que está en el Museo del Louvre de París.

Unos años después de esa obra, otro artista francés también un poco obsesionado con el tema de la peste, Jules Elie Delaunay, pintó el famoso cuadro *Peste en Roma*, en 1869, inspirado en un mural de 1476 que vio en la iglesia romana de San Pietro in Vicoli y que representa una epidemia.

Rembrandt tampoco se libró de la peste, y *Retrato de Hendrickje Stoffels*, de 1654 y en la National Gallery de Londres, da fe de ello. Cuando el artista realizó el cuadro, no se imaginaba que todavía quedaban casi diez años para que ella, la protagonista y amante del pintor, muriese por la peste que llegó a Holanda en 1663 y que arrasó con la población holandesa en un abrir y cerrar de ojos.

Desde que sufrió una enfermedad que le dejó sordo, Goya cambió su estilo de pintura, volviéndose más oscura y crítica, de la que nace su serie de grabados conocidos como los *Caprichos*, que “satirizan los defectos de la sociedad de su época y que, al volver a Madrid de la recuperación que le tuvo en Sanlúcar de Barrameda sobre 1797, le hizo pintar cuadros como el *Corral de apestados*.”

Y aunque parezca horroroso y deprimente, acabamos el artículo con *El triunfo de la muerte*, también en el Museo del Prado, una de las obras más conocidas del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo, pintada en 1562.

La cultura está de luto, tras perder por Covid-19 a algunos legendarios artistas⁸

La pandemia de la Covid 19 ha paralizado hasta las despedidas finales, las que suponen un adiós definitivo y merecen un ritual. Por eso muchos artistas se han quedado sin ellas, tras fallecer por el virus y sus complicaciones. Lo que no quita que podamos recordarlos porque con sus obras, sus músicas y sus actuaciones siempre serán a nuestros ojos, eternos inmortales.

Perdimos al arquitecto italiano Vittorio Gregotti (1927-2020) posa el 29 de julio de 2020 en Aix-en-Provence, Francia, tras la inauguración del nuevo Grand-Théâtre de Provenza, concebido por él y por Paolo Colao, 'uno dei primi', por desgracia, uno de los primeros célebres en fallecer de una pulmonía,

agravada por coronavirus. La muerte, la "vida vivida" que decía Borges, le abrazó el 15 de marzo en el Milán. A partir de ahora el jazz sonará diferente, con la muerte de Manu Dibango o Ellis Marsalis Jr.

Dibango (1933-2020), el músico camerunés patriarca del jazz africano, igualmente el 'Papy Groove' de la pista, el saxofonista de 'Soul Makossa'. Y podríamos seguir si no fuera porque otro patriarca estadounidense, Marsalis Jr. (1934-2020), le siguió, dejándonos el triple legado de pianista leyenda, educador y padre de músicos estrellas que bien sabían que él lograba "sacar lo mejor de nosotros mismos". Además de los fallecimientos de los saxofonistas estadounidenses de jazz **Lee Konitz** (1927-2020) y **Giuseppi Logan** (1935-2020), así como del contrabajista del género **Henry Grimes** (1935-2020).

Ha fallecido también Armando Manzanero uno de los compositores más exitosos de Latinoamérica, quien era además cantante, arreglista, actor y productor discográfico. A ellos se les ha unido el cantautor de folk-country y ganador del Grammy John Prine (1946-2020), así como Eddy Davis, Adam Schlesinger, John 'Bucky' Pizzarelli, Wallace Roney, Joe Diffie y Alan Merrill. Todos músicos de un mundo al que especialmente se le detuvo el corazón con la muerte de Lucía Bosé (1931-2020).

Otro fallecido es el dramaturgo estadounidense Terrence McNally (1938-2020), autor de la obra teatral 'Ragtime' y la cinta 'Frankie & Johnny', además de ganador de cuatro premios Tony y un Emmy. Al set tampoco irá más la actriz Lee Fierro (1929-2020), también estadounidense y alma de teatro, conocida por su papel en 'Tiburón'; ni el actor inglés Andrew Jack (1944-2020), quien participó en varias cintas de la saga 'Star Wars' como líder de la Resistencia y era uno de los entrenadores de dialectos más importantes del cine. El director de fotografía Allen Daviau (1942-2020). Era el mejor, sobre todo si eran películas de Steven Spielberg, como 'E.T.' y la famosa imagen en bicicleta con la luna de fondo. El padre del teatro en catalán Josep María Benet i Jornet (1940-2020), al igual que no regresará la brillantez del novelista chileno Luis Sepúlveda (1949-2020). El escritor chileno Luis Sepúlveda, el 30 de marzo de 2010, en el Salón del Libro de París, Francia.

IV. CONCLUSIONES

Las enfermedades son parte de la historia del hombre, y han conquistado disímiles evocaciones según la cultura y la época. En la antigüedad, por ejemplo, para los asirios simbolizaban impurezas del alma, para los mesoamericanos las malformaciones y las enfermedades congénitas eran un aclamado divino, y las personas que nacían con ellas eran reconocidas por su diferencia.

Hasta el pasado siglo XX han sido muchos los artistas que tuvieron sus particulares pandemias y las manifestaron en algunas de sus obras más famosas. Hoy, exhibidas en museos, las miramos con respeto. La más reciente pandemia en la historia del actual siglo XXI, por la que estamos atravesando, es el nuevo coronavirus Covid-19 que se suscitó en la ciudad china de Wuhan y que en este momento existe en los cinco continentes está dejando y dejará su historia en el arte.

REFERENCIAS

1. Peláez Sánchez Otto, Más Bermejo Pedro. Brotes, epidemias, eventos y otros términos epidemiológicos de uso cotidiano. Rev Cubana Salud Pública [Internet]. 2020 Jun [citado 2020 Dic 02]; 46(2): e2358. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662020000200003&lng=es. Epub 01-Jun-2020.

2. Castañeda Gullot C, Ramos Serpa G. Principales pandemias en la historia de la humanidad. Rev Cubana Pediatr [Internet]. 2020 [citado 2020 Dic 2]; 92 (supl.1). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S003475312020000500014
3. Ilanna Guillén. La pandemia en el arte, los pinceles retratan las enfermedades. 27 abril 2020 <https://medialab.up.edu.mx/noticias/la-pandemia-en-el-arte-los-pinceles-retratan-las-enfermedades/>
4. Andres Suárez Jaramillo. **¿Qué pandemias a lo largo de la historia han puesto en jaque a la humanidad?** Primera modificación: 24/03/2020 - 21:28. Por: <https://www.france24.com/es/20200324-historia-pandemias-supervivencia-humanos>
5. Granma. ¿Es la COVID-19 la más mortífera de las pandemias? . 3 de mayo de 2020 23:05:51. Disponible en: <http://www.granma.cu/consejos-covid/2020-05-03/es-la-covid-19-la-mas-mortifera-de-las-pandemias-03-05-2020-23-05-51>
6. Martínez Rodríguez J M. Las pandemias a través de la historia. La nueva crónica .Diario Leones de información general. 2020 Abril 13;Sect A (col A)
Disponible en: <https://www.lanuevacronica.com/las-pandemias-a-traves-de-la-historia>
7. Mora G. PINTURAS y ARTISTAS que pasaron una pandemia y hoy están en MUSEOS. 2020 Abril 21; Sect Arte. Disponible en: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/pinturas-artistas-pasaron-pandemia-hoy-museos/25670>
8. Gómez Muñoz J. La cultura está de luto, tras perder por Covid-19 a algunos legendarios artistas. 2020 Abril 20 - 00:22; Sect Cultura Disponible en: <https://www.france24.com/es/20200419-cultura-luto-famosos-artistas-fallecidos-covid19>